



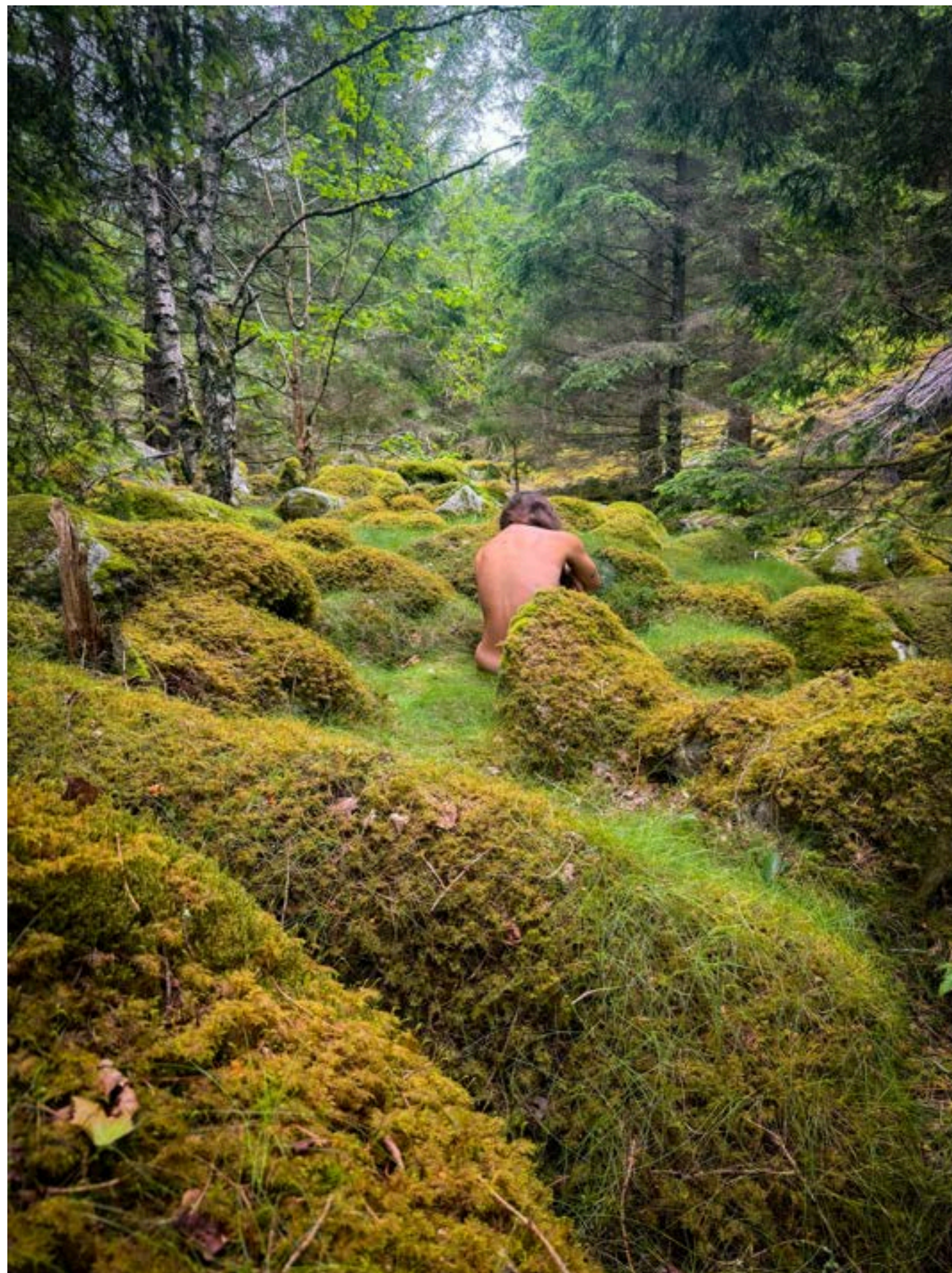
**HYPHAE**  
polifonia del sottobosco

coreografia e danza Annalì Rainoldi  
musiche Marcello Gori  
consulenza artistica Irene Russolillo  
video Nicolò Cameroni  
regia video e animazione Ruben Gagliardini  
vocal coach Sarah Stride  
disegno luci Francesco Mentonelli  
costumi Stefania Cempini

prodotto da MARCHE TEATRO  
nell'ambito del progetto The Big Green, finanziato dal  
programma Creative Europe

col sostegno di ORA Orobie residenze artistiche





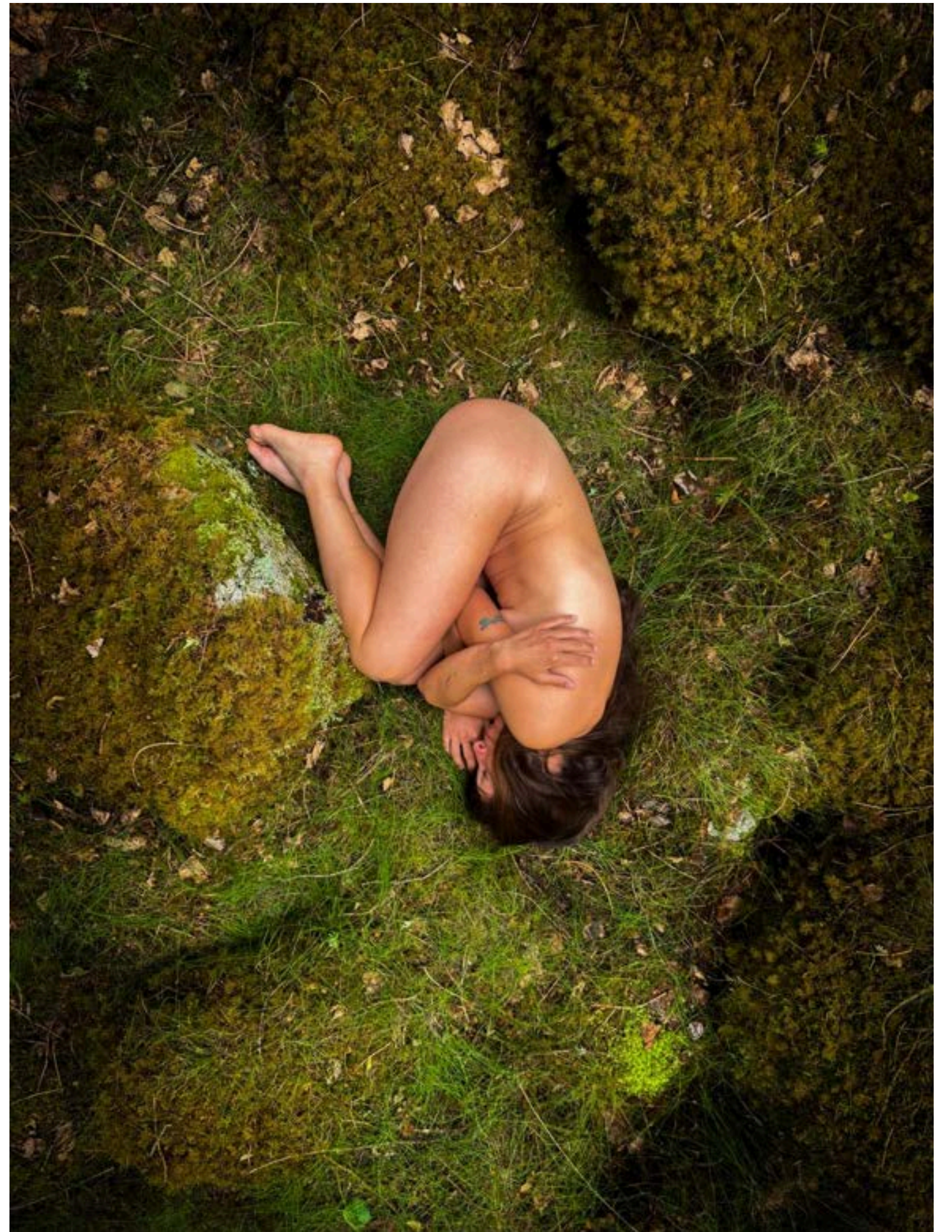
## dicono di Hyphae

“In Hyphae la danza emerge dal sottosuolo, tra delicate tensioni e un'energia pulsante.

La musica dal vivo alimenta un corpo che si fa foresta, un respiro che diventa richiamo quando la delicatezza incontra la forza primordiale della natura e restituisce allo spettatore la sua meraviglia”

Hyphae esplora il microcosmo sotterraneo di funghi, licheni e muschi: organismi invisibili ma vitali, che intrecciano reti di relazioni simbiotiche fondamentali per l'equilibrio dell'ecosistema.

Questa fonte inesauribile di ispirazione prende forma attraverso la ricerca di **un corpo-micelio, tessuto vivente che vibra, per far emergere una polifonia fisica e vocale, un "canto metabolico" in cui si trovano a dialogare molteplici strati di memoria.**



Merlin Sheldrake, autore di *Entangled Life - How Fungi Make Our Worlds*, parla del micelio come di una “melodia” polifonica, irriducibilmente plurale, e delle ife, le cellule che lo compongono, come flussi di incarnazione, processi in divenire, privi di una pianificazione centralizzata, dai quali però emergono forme compiute. Allo stesso modo, ogni parte del corpo si muove come se appartenesse a corpi diversi, ma in armoniosa collaborazione, **trasformando il singolo corpo in una presenza polifonica.**





Il processo metabolico dei funghi offre un modello per comprendere la memoria non come un archivio ordinato e statico, ma come una pratica viva di elaborazione. Come i funghi decompongono la materia per renderla di nuovo fertile, la memoria incarnata opera come un metabolismo continuo dell'esperienza, oscillando tra sedimentazione e rigenerazione. In questo modo, la scrittura coreografica nasce da un corpo che ricorda trasformandosi, metabolizzando momenti vissuti, relazioni, intuizioni.



Questa memoria non è sempre accessibile alla coscienza; agisce piuttosto come una forza sotterranea, trasformando le esperienze passate in materiale fertile per la creazione. La danza, allora, nasce da questo paesaggio interiore, da un corpo che “ricorda” non pensando, ma muovendosi e lasciando che il gesto affiori da strati profondi.

In questa visione, **il corpo danzante diventa un ecosistema sensibile, in cui memoria e movimento sono in uno stato continuo di scambio metabolico, aspirando a risuonare con l'ordine sublime e il caos generativo della vita nel sottobosco.**

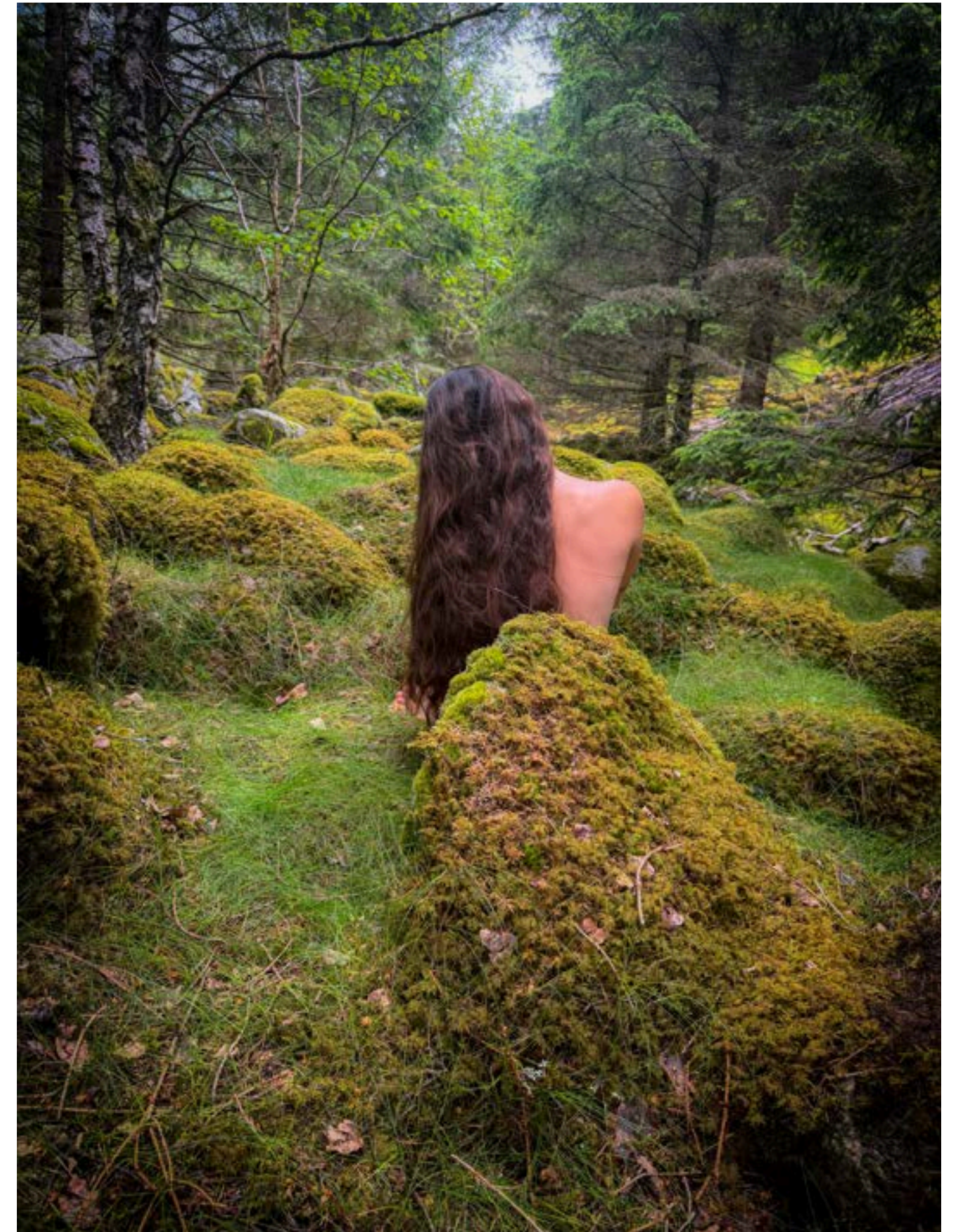
[www.vimeo.com/annalifly](http://www.vimeo.com/annalifly)

**Hyphae** <https://vimeo.com/1134725299>

**Trailer** <https://vimeo.com//1134726675>

**scheda tecnica**

[https://www.dropbox.com/scl/fo/5brlgu21d1ar7gn2ok4d2/ALvyLxJVNgO\\_PL6x-uKV\\_KQ?rlkey=7e7dnd8ug5vw0q9k9tpj08b5d&dl=0](https://www.dropbox.com/scl/fo/5brlgu21d1ar7gn2ok4d2/ALvyLxJVNgO_PL6x-uKV_KQ?rlkey=7e7dnd8ug5vw0q9k9tpj08b5d&dl=0)



# Annalì Rainoldi

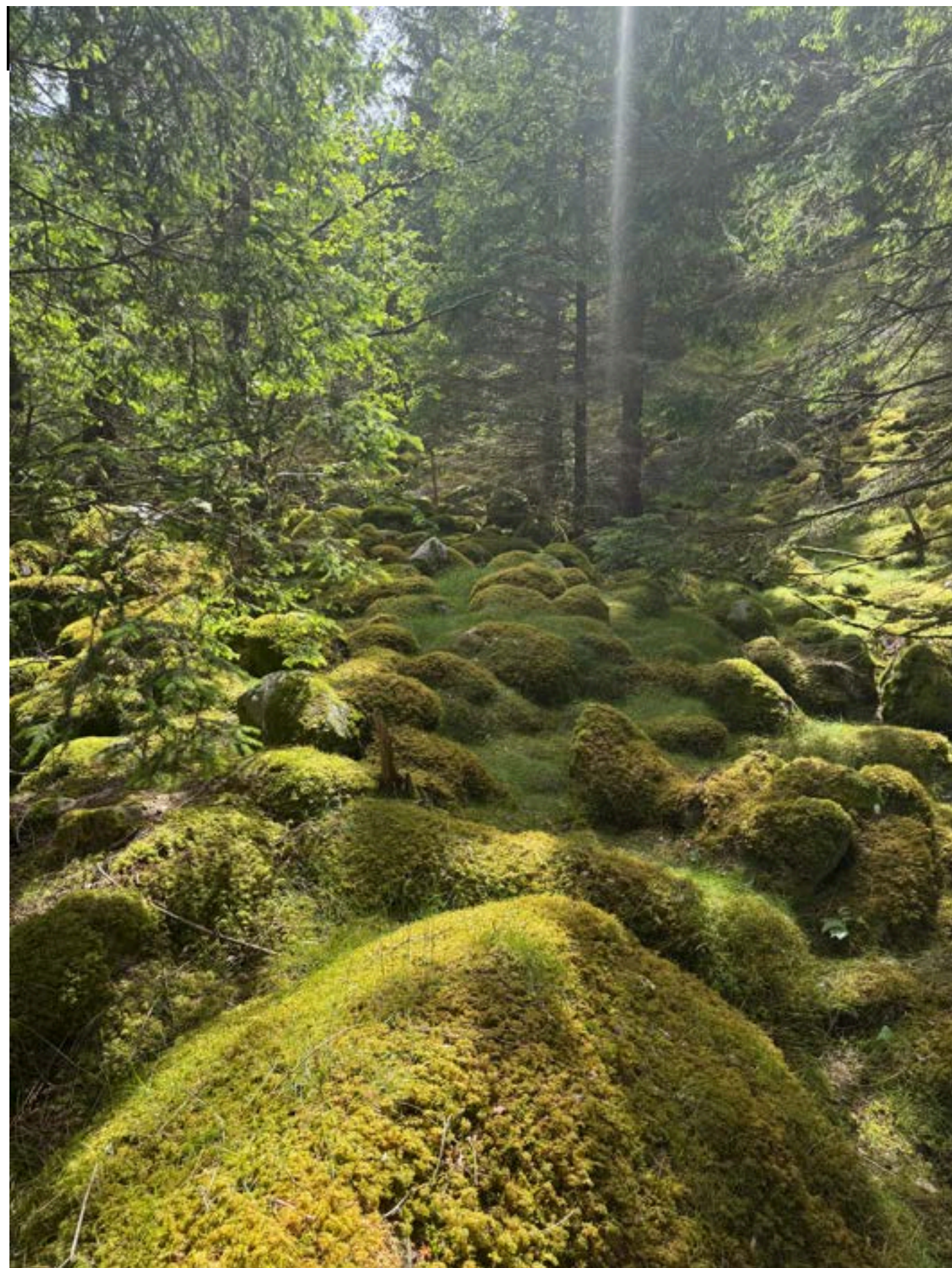
Performer, coreografa e docente di pratiche di danza contemporanea.

Dopo la laurea in Scienze Umanistiche, indirizzo Teatro e Spettacolo, si diploma in Teatrodanza presso la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano.

Arricchisce e plasma il suo linguaggio espressivo e interpretativo grazie all'incontro con importanti maestri della scena nazionale e internazionale. Danza nei lavori di Lucinda Childs, Cho Ming, Emio Greco, Paolo Mohovich, Susanna Beltrami, Helen Cerina, MK, Emanuel Gat.

Al centro della sua ricerca autoriale lo studio del mito, del rito, di segni e di simboli si intreccia con il tema della memoria che si declina secondo differenti interazioni: la memoria del corpo intesa come memoria cellulare che rivela l'essenza profonda e non addomesticata dell'essere umano, la memoria emotiva che si rivela attraverso il gesto guidato dalla pura intuizione, la memoria collettiva portata attraverso l'uso di segni e simboli nell'interazione di differenti linguaggi.





## **Annalì Rainoldi**

project@annalirainoldi.com

+39 347 5072649

www.annalirainoldi.com

@annibizbiz

## **Alessia Ercoli**

responsabile Ufficio Progetti

Marche Teatro

alessia.ercoli@marcheteatro.it

www.marcheteatro.it

www.inteatro.it

071 20784275